



escuela de
arte
José
Nogué

Martínez Molina, 11
23004 - Jaén

Teléfono:
953-366-111

Fax:
953-366-114

www.escueladeartejosenogue.es
info@escueladeartejosenogue.es

PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

APARTADO GENERAL

“La **belleza** reside, no en la proporción de los elementos constituyentes, sino en la proporcionalidad de las partes, como entre un dedo y otro dedo, y entre todos los dedos y el metacarpo, entre el carpo y el antebrazo y entre el antebrazo y el brazo, en realidad entre todas las partes entre si, como está escrito en el Canon de **Polícleto**. Para enseñarnos en un tratado toda la proporción del cuerpo, Polícleto apoyó su teoría en una obra, haciendo la estatua de un hombre de acuerdo con los principios de su tratado y llamó a la estatua, como al tratado, Canon.

No por casualidad, uno de los maestros griegos de la época, el escultor Polícleto, se ganará el título de «grande» de sus contemporáneos más por el **canon** —el sistema de relaciones matemáticas establecido entre todas las partes del cuerpo— que por sus también notables obras escultóricas. Reaparece aquí, como en la arquitectura, la tendencia helena a instituir una regla y después buscar las perfectas proporciones dentro de esta regla; así como el concepto de que un todo perfecto es la suma perfecta de partes perfectas.

Es necesario —afirma Polícleto— que la cabeza sea la séptima parte de la altura total de la figura, el pie dos veces la longitud de la palma de la mano mientras la pierna, desde el pie a la rodilla, deberá medir seis palmos, y la misma medida habrá también entre la rodilla y el centro del abdomen Para demostrar la exactitud de su canon esculpió una estatua que nos ha llegado en numerosas copias romanas: **el Doríforo** —es decir, el portador de lanza—, un joven, una vez más, completamente desnudo, que lleva con desenvoltura una ligera lanza en la mano.”

Galeno, De temperamentis (siglo II d.C.).



Doriforo o Canon de Polícleto siglo V a. C.

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. Lee el texto atentamente y subraya las ideas principales y secundarias.
2. Resume el texto en no más de 50 palabras.
3. Explica el significado de los términos:
 - 3.1. Belleza.
 - 3.2. Canon.
 - 3.3. Polícleto.
 - 3.4. Doríforo.
4. ¿Cuál es tu opinión personal sobre las ideas que plantea el texto? ¿Cuál es tu concepto de belleza? ¿Crees que sigue vigente, en el arte y en la sociedad contemporánea, el concepto de belleza de la cultura griega? Argumenta tu respuesta.
5. ¿Por qué deseas cursar en esta escuela, el ciclo que has elegido?

CRITERIOS DE VALORACIÓN Y CALIFICACIÓN

Cada pregunta será calificada con hasta 2 puntos.

Se valorará:

- Uso correcto de la ortografía.
- Expresión ordenada, clara e interrelacionada de las ideas expuestas.
- Conocimiento básico de los términos planteados, especialmente en lo referente a su ubicación espacio-temporal, y en su defecto, la capacidad de deducción de su significado, tras la comprensión del texto.