



# REQUISITOS Y PRUEBAS DE ACCESO:

## Acceso Directo (20% de las plazas):

Tendrán acceso directo a estas enseñanzas, aquellos alumnos que tengan el título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.

## Acceso mediante Prueba de Madurez:

Deberán realizar esta prueba aquellos aspirantes con más de 18 años que no tengan el título de Bachillerato (o equivalente).

La prueba constará de dos ejercicios y estará basada en los contenidos de las siguientes materias del bachillerato:

**Ejercicio 1:** Lengua Castellana y Literatura. El ejercicio consistirá en un comentario de texto, con una serie de cuestiones en torno al mismo.

**Ejercicio 2:** Historia de España. El ejercicio consistirá en una pregunta de carácter general relacionada con esta materia, basada, especialmente, en aspectos sociales, artísticos y culturales de la historia de España en los siglos XIX y XX.

La duración de cada uno de los ejercicios será de una hora y media.

Cada ejercicio se calificará entre cero y diez puntos. La calificación final de la prueba se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos ejercicios de que consta. Para la superación de la prueba es necesario obtener una calificación final mínima de 5 puntos.

## Acceso mediante Prueba Específica:

Deberán realizar una Prueba Específica, aquellos alumnos que dispongan del título de Bachillerato y los que hayan superado la Prueba General anterior.

Esta prueba consta de tres ejercicios:

### Primer ejercicio:

Duración máxima de dos horas.

Escrito y de carácter teórico. Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño, proporcionados por el tribunal.

**a)** Análisis de un texto: para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

**b)** Análisis de una imagen a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal, relacionadas con cada una de las especialidades de Diseño. La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

En este ejercicio se valorará: el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

### Segundo ejercicio:

Duración máxima de dos horas.

De carácter analítico-descriptivo. Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de



Enseñanzas Artísticas Superiores  
**DISEÑO GRÁFICO**

## ERASMUS+

La Escuela de Arte "José Nogué", cuenta con la Carta Erasmus+, que permite participar en el desarrollo de actividades de intercambio de estudiantes y profesores con otras instituciones europeas de educación superior, tanto para estudios como para prácticas.

El Centro mantiene convenios de intercambio con numerosas Escuelas y Universidades Europeas y con empresas para la realización de prácticas.

**EL FUTURO ESTÁ EN TUS MANOS**



Enseñanzas Artísticas Superiores  
**DISEÑO GRÁFICO**

representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

En este ejercicio se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

**Tercer ejercicio:**

Duración máxima de dos horas y media.

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado.

La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo la elección del resultado final, y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

La calificación final de la prueba específica de acceso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios: valorándose en un 50% la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes del ejercicio 1, el ejercicio 2 en un 25% y el ejercicio 3 en un 25%.

Para la superación de la prueba de acceso se exigirá una calificación final de 5 o superior.

MATERIA	ASIGNATURA	TIPO (1)/(2)	ESPECIALIDAD DE DISEÑO GRÁFICO												
			CRÉDITOS POR CURSO Y SEMESTRE. HORAS LECTIVAS SEMANALES												
			1.º			2.º			3.º			4.º			
			1.ER SEM	2.º SEM	HLS	1.ER SEM	2.º SEM	HLS	1.ER SEM	2.º SEM	HLS	1.ER SEM	2.º SEM	HLS	
Fundamentos del diseño	Lenguaje visual	FB/TP	8		4										
	Creatividad y metodología del proyecto	FB/TP	4		2										
	Antropometría y ergonomía	FB/T				4	-	3							
Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos	FB/P	5	-	4										
	Técnicas de expresión en diseño	FB/TP	-	5	4										
	Sistemas de representación	FB/TP	8		4										
	Representación vectorial	FB/TP	7		4										
	Fotografía digital y medios audiovisuales	FB/TP	5		3										
	Construcción tridimensional	FB/P				5		3							
Ciencia aplicada al diseño	Fundamentos científicos aplicados al diseño	FB/T				7		3							
	Ecodiseño y sostenibilidad	FB/T				-	4	3							
Historia de las artes y del diseño	Historia del arte y la estética	FB/T	4	-	3										
	Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual	FB/T	-	4	3										
Cultura del diseño	Teoría y cultura del diseño	FB/T							6		3				
Gestión del diseño	Gestión del diseño	FB/T							6		3				
	Inglés técnico	FB/T				4		2							
Tipografía	Tipografía I. Composición	OE/TP	5	-	6										
	Tipografía II. De la caligrafía al grafiti	OE/TP	-	5	6										
	Tipografía III. Diseño y gestión de tipografía	OE/TP				8		5							
Tecnología aplicada al diseño gráfico	Materiales, tecnología y producción gráfica	OE/TP				8		4							
	Diseño y desarrollo web	OE/TP							8		4				
	Fotografía aplicada al diseño	OE/P							4	-	4				
	Medios audiovisuales	OE/P							-	4	4				
	Introducción a la animación	OE/TP										6	-	5	
Historia del diseño gráfico	Historia del diseño gráfico	OE/T				4	-	4							
	Diseño gráfico español. Andalucía	OE/T				-	4	4							
Proyectos de diseño gráfico	Diseño editorial y maquetación	OE/TP				6	-	6							
	Diseño de identidad visual	OE/TP				-	6	6							
	Ilustración aplicada al diseño	OE/P							6		3				
	Diseño de la información	OE/TP										4	-	4	
	Diseño aplicado al envase	OE/TP							5	-	5				
	Campaña publicitaria	OE/TP							-	5	5				
	Diseño gráfico en movimiento	OE/TP							8		4				
	Diseño interactivo	OE/TP										6	-	5	
	Gráfica del espacio	OE/TP										5	-	4	
	Presentación y retórica del proyecto	OE/P										3	-	3	
Gestión del diseño gráfico	Diseño gráfico, innovación y empresa	OE/TP										4	-	4	
Asignaturas optativas		OP							8		4	8	-	5	
Trabajo fin de estudios													-	12	5
Prácticas en empresas													-	12	25

TIPO <sup>(1)</sup>: FB = Formación básica; OE = Obligatoria de especialidad. TIPO <sup>(2)</sup> T = Teórica; TP = Teórica-práctica; P = Práctica.