

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
SEPTIEMBRE 2022**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

## **EJERCICIO 1. TEÓRICO.**

**DESCRIPCIÓN.** Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico relativa a las diferentes manifestaciones del diseño, proporcionados por el tribunal.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO.** 2 horas.

**MATERIALES.** Bolígrafo azul o negro no borrable.

**SE VALORARÁ.** El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

**CALIFICACIÓN.** La nota final de este ejercicio resultará de calcular la media aritmética obtenida en las partes A y B, y representa el 50% de la calificación final.

**PARTE A. ANÁLISIS DE UN TEXTO.** Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

**EXTENSIÓN MÁXIMA.** 1 hoja A4 por las 2 caras.

**Lee atentamente el texto y responde a las siguientes cuestiones:**

La búsqueda de la emoción estética en diseño solo es posible a partir de un objeto que funcione. Al final, la razón pesa. Todo debe ser razonable, aunque la estética es siempre lo menos razonable. Y yo lo que hago como diseñador es ayudar todo lo que puedo a que esta unión sea posible. Dicho esto, tengo una gran admiración por la gente que es capaz de hacer algo inútil. No es ironía. Me fascinan los artistas capaces de trabajar solo en la emoción que producen las obras. Y me rindo ante los que logran producir belleza. Yo no sería capaz de hacer algo que no sirviera para nada. Lo que es meramente decorativo me sobra. No le encuentro el sentido. Eso sí, tengo la casa llena de objetos a los que asocio recuerdos, significados y afectos: una estantería modernista que mis padres no querían, un busto de mi abuelo o dibujos de mis hijos.

[...]

Para mí una idea propia tiene más sentido que un encargo originado por un estudio de marketing. Lo primero es un hallazgo: detectas un problema y propones una solución. Lo segundo, una respuesta a un problema que no habías entendido como problema. Solucionar lo que uno no considera un problema es más difícil. Quizá es una manera anticuada de verlo, pero así es como soy. El pragmatismo y la simplificación máxima son claves en mi trabajo. Pero la estética ha de culminar el diseño. Y la estética, que nunca es adorno, aparece cuando todo está en su sitio. Por eso la gastronomía actual me pone nervioso. Creo que la estética debe salir del interior de las cosas. No imponerse a la esencia de las cosas. Me parece que



solo si sale de dentro la belleza es profunda y real, verdadera. Añadir estética, como si fuera maquillaje, es una tontería. Porque el tiempo termina por ajar esa capa de disfraz. La pretensión me genera rechazo. Mucho más que la torpeza. La torpeza me entenece. Para entendernos: un plato manchado con una pincelada de salsa me desconcierta. Una ensalada de tomate es bonita en sí misma. No necesita nada más. Me pone nervioso esta especie de diseño gráfico culinario. La cocina actual se preocupa más por el aspecto de sus platos que por actualizar de verdad la cocina clásica. Contrariamente a lo que se pretende, la decoración en el plato no invita a comer, porque o te da rabia, o te impide destruirlo por respeto.

MILÁ, MIGUEL. *Lo esencial: El diseño y otras cosas de la vida*. Barcelona: Penguin Random House, 2019.

### Cuestiones:

1. Sintetiza las ideas fundamentales del texto, distinguiendo ideas principales de ideas secundarias.
2. ¿Qué principios considera el autor que debe cumplir el diseño para que sea comprensible y tenga capacidad de uso?
3. Desde tu punto de vista, ¿cuál es la relación entre la estética y la funcionalidad en el diseño?
4. Aporta al menos dos ejemplos ubicados en el siglo XX que justifiquen tu respuesta a la pregunta anterior.
5. ¿Debe el diseño tener una dimensión emocional? Justifica tu respuesta.



**PARTE B. ANÁLISIS DE UNA IMAGEN A ELEGIR.** Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

**EXTENSIÓN MÁXIMA.** 1 hoja A4 por las 2 caras.

**Escoge una de las siguientes imágenes y responde a las siguientes cuestiones. En la hoja de respuesta, especifica cuál es la imagen seleccionada.**



**Opción 1**



**Opción 2**



**Opción 3**



**Opción 4**

**Cuestiones:**

1. Realiza un análisis de la imagen a través de los elementos de expresión más importantes del diseño que muestra (aspectos estéticos, formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.).
2. Contextualiza histórica y estilísticamente la imagen seleccionada.

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
SEPTIEMBRE 2022**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

## **EJERCICIO 2. ANALÍTICO-DESCRIPTIVO.**

**DESCRIPCIÓN.** Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO.** 2 horas.

**MATERIALES.** Técnica libre, dentro del listado de materiales permitidos: grafito (lápiz o portaminas), sacapuntas y goma de borrar, papel adecuado al dibujo con grafito, formato A3. No está permitido utilizar lápices, folios, etc. como reglas o instrumentos de medición.

**SE VALORARÁ.** En este ejercicio se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

**CALIFICACIÓN.** 25% de la calificación final.

### **EJERCICIO 2.**

Escoge uno de los dos modelos propuestos y realiza a mano alzada un ejercicio de representación mediante un sistema de representación técnico o artístico. En la página de respuesta, especifica cuál es la imagen seleccionada y el sistema de representación escogido.

**EXTENSIÓN MÁXIMA.** 1 hoja A3 por 1 cara.





**MODELO 1.**  
*Edifice*  
Irving Penn



**MODELO 2.**  
Silla *HIROI* by Cappellini  
Cyril Dundera, Matěj Janský

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO  
SEPTIEMBRE 2022**

**NOMBRE Y APELLIDOS:**

### **EJERCICIO 3. CREATIVO.**

**DESCRIPCIÓN.** De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

**DURACIÓN DEL EJERCICIO.** 2 horas y media.

**MATERIALES.** Técnica libre, dentro del listado de materiales permitidos: bolígrafo, lápices de colores, rotuladores, ceras, goma de borrar, sacapuntas.

**SE VALORARÁ.** En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

**CALIFICACIÓN.** 25% de la calificación final.

**EJERCICIO 3. Selecciona uno de los dos textos que figuran a continuación. A partir del texto seleccionado, desarrolla una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado, acorde con la especialidad de diseño a la que optas. En la página de respuesta, especifica cuál es el texto seleccionado.**

- **Diseño Gráfico:** una portada de un disco.
- **Diseño de Moda:** una colección de 4 estilismos completos.
- **Diseño de Interiores:** un camión para servicio de comida en la calle (*foodtruck*).
- **Diseño de Producto:** una cafetera.

Dicha propuesta plástica deberá incluir:

**1.** Una justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

Materiales: bolígrafo negro o azul no borrable.

Extensión máxima: 1 hoja A4 por ambas caras.

**2.** Bocetos que clarifiquen el proceso de trabajo y la elección del resultado final.

Extensión máxima: 3 hojas A4 por 1 cara.

**3.** Resultado final.



Extensión máxima: 1 hoja A3 por 1 cara.

### Texto 1.

Brillaba uno de esos días esplendorosos, con los que se engalana Andalucía, como con un collar de brillantes. El sol derramaba por todas partes sus rayos como una red de luciente oro. Algunos celajes transparentes cual velos de encaje, desplegaban en el puro azul del cielo sus formas indefinidas y diáfanas, como se elevan y se ciernen en una mente tranquila, poéticas y vagas concepciones. La suave y perfumada atmósfera vibraba al glorioso sonido de todas las campanas de la religiosa Sevilla, que anunciaban la solemnidad del día, confirmada a intervalos por la poderosa voz del cañón. De todos los balcones de la ciudad colgaban vistosas colgaduras, que se mecían alegremente como animadas del júbilo universal.

BÖLH DE FABER, CECILIA (FERNÁN CABALLERO). *Élia o La España treinta años ha*. Madrid : Estab. Tip. de Mellado, 1862.

### Texto 2.

**Cádiz prepara sus famosos carnavales durante todo el año. Un disfraz y ganas de divertirse es lo único que necesita para disfrutar de esta fiesta alegre y original como pocas.**

El Carnaval de Cádiz es conocido mundialmente por ser una fiesta “de la calle”. Son once días de diversión continua, originalidad y, sobre todo, participación popular. La ciudad entera se transforma, llenándose de gente que sale a reír y a hacer reír, a cantar y, en definitiva, a pasarlo bien. Si usted también quiere vivir los alegres carnavales de Cádiz, conviene que realice los preparativos con bastante antelación, ya que es uno de los acontecimientos más esperados que, cada año, atrae a miles de personas.

Un mes antes del comienzo oficial del Carnaval, los ensayos generales de las agrupaciones que compiten en el Concurso del Teatro Falla empiezan a preparar el ambiente. Las distintas peñas organizan fiestas gastronómicas al aire libre donde interpretan en público su repertorio de coplas y, además, se puede degustar los productos típicos de Cádiz. Las canciones suelen ser jocosas, criticando con humor e ingenio los acontecimientos que han sido actualidad durante el año. El concurso del Teatro Falla, en el que participan más de un centenar de grupos entre los que destacan las populares chirigotas, es un espectáculo visual, repleto de gracia, música y color. Precisamente, uno de los platos fuertes de las fiestas es la Gran Final: se celebra el primer viernes del Carnaval y dura hasta la mañana del día siguiente. Es entonces cuando la explosión de alegría carnavalesca se traslada a la calle. Los conjuntos que han concursado recorren el casco histórico atestado de gente cantando sus composiciones y, el domingo y el lunes, subidos en plataformas ofrecen el Carrusel de Coros.

En el Carnaval de Cádiz es obligado disfrazarse. De forma individual, en pareja o en grupo, hay que lucir el disfraz al menos el primer sábado y durante las cabalgatas. Se realizan dos cabalgatas y en ellas el público se convierte en parte activa del desfile multicolor. La Gran Cabalgata es el primer domingo, transcurre por la avenida de entrada de la ciudad y congrega a decenas de miles de personas. La segunda es la Cabalgata del Humor, que recorre el casco histórico el último fin de semana. Las “charangas ilegales” son otro elemento característico del Carnaval de Cádiz: suelen estar en la Plaza de las Flores y son familias, grupos de amigos o compañeros de trabajo que, con su repertorio de canciones, rivalizan en buen humor y risas con las agrupaciones “oficiales”. Verbenas,



fuegos artificiales, bailes de disfraces y un sinfín de actividades más contribuyen a que a lo largo de esta fiesta no decaiga en ningún momento la diversión.

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, GOBIERNO DE ESPAÑA. Fiestas de Carnaval de Cádiz. *España es Cultura* [en línea]. [sin fecha]. Disponible en:  
[http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/fiestas/cadiz/fiestas\\_de\\_carnaval.html](http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/fiestas/cadiz/fiestas_de_carnaval.html)

