

# PRUEBAS DE ACCESO ESPECÍFICAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DISEÑO

VIERNES 28 JUNIO - 2024

**9:30 - 10:00 h / LLAMAMIENTO DE ASPIRANTES**

**10:00 - 12:00 h / EJERCICIO 1**

Escrito y de carácter teórico. Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico relativa las diferentes manifestaciones del diseño, proporcionados por el tribunal.

**a) Análisis de un texto:** para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

**b) Análisis de una imagen** a elegir por la persona aspirante de entre las propuestas por el tribunal. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

Se valorará el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

**12:30 - 14:30 h / EJERCICIO 2**

De carácter analítico-descriptivo. Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

Se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

**16:30 - 19:00 h / EJERCICIO 3**

De carácter creativo que se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre dos facilitados por el tribunal. Este ejercicio tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

Se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

# PRUEBAS DE ACCESO ESPECÍFICAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DISEÑO

## LISTA DE MATERIALES NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

### EJERCICIO 1

- Bolígrafo azul o negro no borrable.

### EJERCICIO 2

- Grafito (lápiz o portaminas).
- Sacapuntas y goma de borrar.
- Papel adecuado al dibujo con grafito (mínimo 1 hoja). Formato A3. Se recomienda traer hojas de repuesto.

### EJERCICIO 3

- Bolígrafo azul o negro no borrable.
- Lápices de colores.
- Rotuladores.
- Ceras.
- Papel adecuado para la realización de bocetos e ilustraciones finales. Formatos A4 (mínimo 3 hojas) y A3 (mínimo 1 hoja). Se recomienda traer hojas de repuesto.

### NO SE PERMITE LA UTILIZACIÓN DE:

- Corrector de tinta blanco (Tippex)
- Técnicas húmedas o que requieran agua (témperas, tintas, acuarelas, etc.).
- Reglas, compases o instrumentos de medición.
- Difumino.
- Materiales o papelería para collage.
- Pegamento, tijeras.
- Material no estable o que se desprenda del soporte, como purpurina, flores secas, tachuelas, etc.